

150
СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ

РОССИЙСКОЕ
ТЕАТРАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО

Полтора века вместе



Уважаемые друзья, коллеги!
В 2026 году Союз
театральных деятелей
Российской Федерации
отмечает 150 лет.

Путь, начавшийся в 1876 году в Санкт-Петербурге с Общества взаимного вспоможения русских артистов, продолжается сегодня.

За полтора века наша организация сменила шесть исторических названий. И в пяти из них было слово «Общество». Это не случайно. Оно выражает самое главное — единение неравнодушных к театру людей, их взаимную поддержку, их общую судьбу.

Во все времена наше Общество было и остаётся опорой для государства. И государство, в свою очередь, всегда поддерживало и поддерживает нас. Благодаря этому вниманию и помощи наш Союз непрерывно действует уже 150 лет.

Мы — старейшее творческое объединение России — плодотворно работаем и уверенно смотрим в будущее.

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ
БЛАГОДАРИТ РОССИЙСКИЕ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ
ЗА ПОДДЕРЖКУ ПРОЕКТА

Сегодня Союз театральных деятелей России объединяет более 29 тысяч членов, 82 региональные организации от Калининграда до Камчатки. Мы помогаем театрам, защищаем права артистов, создаем творческие проекты, проводим фестивали и открываем новые имена.

И делаем это вместе с Администрацией Президента РФ, Правительством РФ, Министерством культуры РФ, ПФКИ, регионами, партнерами и друзьями — со всеми, кому небезразлично отечественное театральное искусство.

Дорогие друзья!

Этот поезд — дань памяти величайшей истории и одновременно новая страница Российского театрального общества. И мы рады, что вы — его часть.

С уважением и благодарностью
за любовь к театру,

Председатель
Союза театральных деятелей РФ
Владимир Машков

НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ:

Руководитель группы: Данияр Турусбеков.

Тексты, фотографии: Ольга Фраенцова, Анна Кулцова, Татьяна Степанен, Людмила Сидоренко.

Художественное оформление: Игорь Сорока.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



STDRE.RU

ОБЩЕСТВО ВЗАИМНОГО ВСПОМОЖЕНИЯ РУССКИХ АРТИСТОВ

4 июня (16 июня по н.с.) 1876 года



4 июня 1876 года в Санкт-Петербурге основано Общество взаимного вспоможения русских артистов – благотворительная организация в ведении Министерства внутренних дел Российской империи.

Целью организации Общества заявлено «обеспечение и вспоможение лиц, посвятивших себя служению отечественным изящным искусствам, <...> а также определением детей действительных членов в учебные заведения, престарелых, убогих и больных артистов в больницы, богадельни и иные благотворительные заведения» (Устав. § 1).



Гликерия Федотова



Иван Тургенев



Алексей Плещеев

В числе 85 учредителей Общества взаимного вспоможения русских артистов были: актеры – Гликерия Федотова, Николай Рыбаков, Митрофан Иванов-Козельский; художники – Василий Верещагин, Иван Айвазовский, Константин и Николай Маковские, Алексей Боголюбов, Алексей Харламов; архитектор Николай Бенуа, скульптор Евгений Лансере; литераторы – Иван Тургенев, Алексей Плещеев, Алексей и Николай Потехины; крупные ученые, государственные, военные и общественные деятели.

ПЕРВЫЕ ПРЕДСЕДАТЕЛИ ОБЩЕСТВА:

**Федотов
Александр Филиппович**
(1841-1895)

Актер Малого театра, режиссер, педагог,
драматург, антрепренер.

Первый председатель Общества.

Руководил с 1877 года



**Принц Ольденбургский
Николай Петрович**
(1840-1886)

Член Императорской семьи.

Его Высочество, генерал-лейтенант,
член Императорского Дома,
общественный деятель.

Возглавлял с 1879 года

**Краевский
Андрей Александрович**
(1810-1889)

Литератор, издатель, общественный деятель.
Один из организаторов Общества взаимного
вспоможения русских артистов (1876). В 1883 г.
вместе с актрисой М. Г. Самойловой учредил
и возглавил Общество для пособия
нуждающимся сценическим деятелям.

Руководил с 1881 по 1889 гг.



Первые учредители Общества. 1876 г.

“

Россия! Драгоценное наше Отечество! Внешние бури не испугают нас; мы отделены от них несокрушимым оплотом своей православной веры и всего нравственного и исторического своего образования <...>

А. А. Краевский.



STDRE.RU

Идея организации благотворительного общества была подхвачена и продолжена за границей. Уже в 1877 г. образовалось Общество взаимного вспоможения и благотворительности русских художников в Париже. У его истоков стояли учредители петербургского Общества – жившие во Франции Иван Тургенев, художники Алексей Боголюбов и Алексей Харламов.

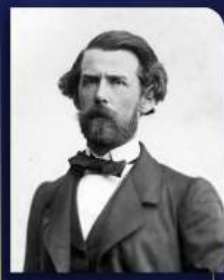
Первый президент парижского Общества – русский посол во Франции князь Н. А. Орлов, высочайший покровитель – великий князь Александр Александрович (будущий император Александр III). С 1896 г. функционировало под названием «Общество русских художников в Париже».



Великий князь
Александр Александрович



Князь Н. А. Орлов



Художник А. Боголюбов



Художник А. Харламов



В числе учредителей Общества взаимного вспоможения русских артистов в С.-Петербурге были представители военной аристократии.

Среди них – князь Константин Аркадьевич Суворов (1809–1878), гвардии полковник, внук генералиссимуса А. В. Суворова, брат генерала от инфантерии А. А. Суворова.

Князь К. А. Суворов



Н. А. Киреев



Николай Алексеевич Киреев (1841–1876), сын генерала А. Н. Киреева, крестник императора Николая I, был активным членом Санкт-Петербургского Славянского благотворительного комитета.

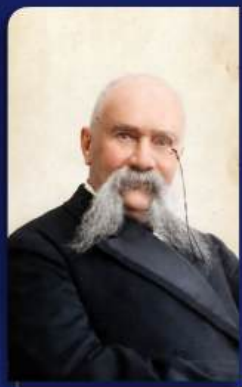
Вскоре после образования Общества взаимного вспоможения русских артистов он отправился в Европу с целью выяснения военно-политической обстановки на Балканском полуострове. С началом войны Сербии и Черногории против господства Османской империи вступил в сербскую армию и возглавил отряд сербских и болгарских добровольцев.

12 сентября 1876 г. убит в сражении сербской армии с османскими войсками у селения Раковице под Белградом. В дальнейшем на месте гибели Николая Киреева был сооружен крест.

“

А в мае 1883 г. А. А. Киреев [брат Н. А. Киреева] вместе с митрополитом Анисимом приехал на это место и сам выкопал могилу, где захоронили останки Н. А. Киреева и погибших в том бою сербских и болгарских воинов. Затем А. А. Киреев вместе с митрополитом отправились в близлежащее село, и с согласия его жителей село было названо Киреево, что и было освящено митрополитом.

Чуркина И. В.



Идеологом славянофильства, как и Н. А. Киреев, был сын священника Василий Иванович Аристов (1832–1903).

Почетный член С.-Петербургского отделения Славянского благотворительного общества, секретарь комиссии С.-Петербургского славянского комитета по сбору пожертвований для помощи славянским народам в борьбе против османского владычества, он занимался в том числе вопросами закупки снаряжения и оружия для отправки в Черногорию и Сербию.

В. И. Аристов

“

Имя В. И. Аристова известно во всех славянских землях...

Некролог, 1903 г.





9 января 1877 года (21 января по н.ст.) в здании Санкт-Петербургской городской думы состоялось Первое Общее собрание Общества взаимного вспоможения русских артистов

Здание Санкт-Петербургской городской думы, где состоялось
Первое Общее собрание Общества взаимного вспоможения
русских артистов.

“

Уже на первом общем собрании в январе 1877 года были представлены различные проекты жетона. Через две недели совет определил, кто имеет право на ношение жетона: члены-учредители общества, члены совета... и пожизненные члены-благотворители. К середине февраля 1877 года он был изготовлен в мастерской Михайлова. Однако через месяц на совете... рассматривался еще один – мастерской Клеманса. Видимо, более приемлемую цену предложила мастерская Клеманса и Гибера. В мае совет постановил уплатить за штамп жетона 125 рублей и просить мастерскую изготовить жетоны из бронзы для пожизненных членов-благотворителей, но по цене не выше четырех рублей серебром. Казалось, все шло своим чередом, но случился казус, связанный скорее всего с тем, что некоторые члены общества, имевшие по уставу право носить жетон, попытались заказать его, минуя совет, причем по цене выше, чем обязалась взять мастерская по заказам совета. Казначей общества М. Я. Киттары доложил об этом на заседании совета, и последовало грозное решение: во-первых, отобрать штамп у гг. Клеманса и Гибера, во-вторых, отозвать заказ, который был ими уже сделан.

Первушин Б. Дело о жетоне // Московский наблюдатель. – 1996 – №1-2 – С. 85

В 1878 г. на очередном заседании
Совета принято решение поручить
изготовление жетонов ювелиру
П. А. Овчинникову



**Овчинников
Павел Акимович
(1830–1888)**

Ювелир. Один из основателей национальной школы витражной эмали. Из крепостных. В 18 лет был подмастерьем, за успехи в учении получил вольную грамоту. На деньги из приданого своей жены открыл ювелирную мастерскую, которая со временем стала одним из ведущих ювелирных предприятий Москвы.

Фирма Овчинникова участвовала во всероссийских и международных выставках в Париже, Вене, ее изделия награждались золотыми и серебряными медалями.

Почетный гражданин Москвы.



Жетон «Общества взаимного вспоможения русских артистов»

24 марта (5 апреля по н.ст.) 1882 г.
вышел Указ об отмене монополии
Императорских театров в Петербурге
и Москве

Указ повлек за собой открытие многих частных театров, среди которых – прославленные оперные театры С. И. Мамонтова и С. И. Зимина.

Выступления в Опере С. И. Мамонтова принесли первую славу Федору Шаляпину. Здесь по приглашению Мамонтова дирижировал молодой Сергей Рахманинов. В Опере С. И. Зимина состоялась премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» на пушкинский сюжет (1909). Оформлял постановку Иван Билибин.



Мариинский театр



Ф. Шаляпин и С. Рахманинов



Александринский театр



Театр Корша



Афиша «Золотой петушок»





Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям (учреждено в 1883 году)

К концу 1882 – началу 1883 гг. деятельность Общества взаимного вспоможения русских артистов свернулась, и Совет Общества во главе с А. А. Краевским принял решение о создании общества-преемника. Было образовано Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям.

Учредителями нового Общества стали 11 человек: А. А. Краевский, М. Г. Савина, Е. Н. Жулёва, И. А. Всеволодский, В. П. Гаевский, А. А. Потехин, Д. В. Григорович, Н. Ф. Сазонов, Ф. А. Бурдин, В. Н. Давыдов, Д. М. Леонова.

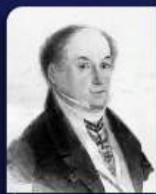
1 октября (13 октября по н.ст.) 1883 г. состоялось первое собрание Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям. А. А. Краевский избран председателем.

Устав Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям 1883 год – фото титульного листа печатного экземпляра.

Все лица, ставшие учредителями, сыграли важную роль не только в будущей истории Общества, но и в развитии русской культуры в целом. Иван Александрович Всеволодский (1835–1909) был директором Императорских театров и директором Императорского Эрмитажа, почетным членом петербургской Академии художеств. Писатель Дмитрий Григорович, критик Владимир Гаевский успешно соединили литературный труд с общественной деятельностью. Мария Савина, Екатерина Жулёва, Николай Сазонов, Федор Бурдин, Владимир Давыдов прославились как драматические артисты. Дарья Леонова пела на императорской сцене Москвы и С.-Петербурга, много гастроллировала по России и за рубежом, пропагандировала сочинения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского.



И. Всеволодский



В. Гаевский



Д. Григорович



Ф. Бурдин



Д. Леонова



Е. Жулёва

Первоначально в новом Обществе состояла немногим более 30 человек, однако оно быстро разрасталось, и к 1890 г. число его членов достигло 572. Общество оказывало помощь артистам драмы, оперы и балета, режиссерам, дирижерам и музыкантам театральных оркестров, их вдовам и осиротевшим детям.



“

Несмотря на частые, но довольно щедрые выдачи пособий, средства Общества, благодаря содействию 22 членов, не только не уменьшились, но постоянно увеличиваются. Из ряда благодарственных писем на имя 22 членов Совета видно, сколько горя и отчаяния заглушено Обществом скорою, а иногда и неожиданною помощью, сколько голодных и холодных, детей и взрослых, накормлено и согрето попечением Общества <...> уже теперь можно смело предвидеть ту громадную пользу и те благоденствия, которые со временем будет приносить оно бедным – немощным, больным, усталым, а также забытым судьбою труженикам артистам и их семействам.

Петербургская газета. – 1885 – № 126

Краевский Андрей Александрович (1810-1889)

Журналист, историк,
переводчик, педагог;
редактор-издатель журнала
«Отечественные записки».

Руководил с 1883 года



Филиппов Тертий Иванович (1826-1899)

Сенатор, действительный тайный советник,
Государственный контролёр, публицист, педагог,
член Русского географического общества,
Почетный член Императорской Академии наук.
Почетный член и Почетный Председатель
Общества.

Руководил с октября 1889 года

Писарев Модест Иванович (1844-1905)

Актер, литератор, педагог, критик.
Подготовил к изданию первое
полное собрание сочинения
А.Н. Островского в 10 томах.

Руководил с августа 1889 года



Потехин Алексей Антипович (1829-1908)

Драматург, писатель, этнограф. Почетный
академик Академии наук по отделению
языков славянских.
В 1880 году стал одним из инициаторов
создания первого памятника Н.В. Гоголю.

Руководил с ноября 1889 года

Важный шаг в укреплении авторитета Общества – избрание действительного тайного советника Т. И. Филиппова его Почетным Председателем (1889). Занимая важные государственные посты (Государственный контролёр, член Комитета финансов), близкий славянофил, Т. И. Филиппов был членом-учредителем и вице-председателем Православного палестинского общества, в 1883 г. получил от патриарха Иерусалимского звание полномочного представителя Гроба Господня и представителя патриаршего престола.

Портрет Филиппов Т. И.





Вокзал в Павловске



Капиталы Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям увеличивались. Значительную часть дохода приносили «высочайше разрешенные» спектакли и маскарады в императорских театрах – московском Большом и петербургском Мариинском. На сцене Александринского театра дала несколько спектаклей гастрوليрующая труппа немецкого Мейнингенского театра.

В эти годы Мейнингенский театр гастролитовал в разных странах, получил широкую известность и оказал влияние на развитие мирового театра, в том числе на формирование режиссерского искусства К. С. Станиславского. Часть средств от спектаклей и концертов в крупных культурных центрах, одним из которых был Павловский вокзал с постоянно действующим оркестром, концертным залом, рестораном и гостиницей, поступала в казну Общества.

Правление Царскосельской железной дороги старалось привлечь к выступлениям лучших солистов и дирижеров. Концерты симфонической музыки проходили преимущественно в летние месяцы, сюда съезжалась самая разнообразная публика – от петербургской аристократии до студентов.



Магазин Шредера. Невский проспект, д. 52

В пользу Общества устраивались танцевальные вечера и праздники в Благородном и Коммерческом собраниях. Поступали пожертвования от разных лиц, а также из провинциальных театров – главным образом из сборов за спектакли.

В магазине К. И. Шредера, владельца фортепианной фабрики в Петербурге, проходили выставки, которые устраивало Общество. Так, в 1887 году выставлялась картина И. К. Айвазовского и И. Е. Репина «А. С. Пушкин на берегу Черного моря», написанная по заказу председателя Общества А. А. Краевского. Затем картина была перевезена в Москву и выставлялась там. Выставку посетили тысячи знатоков и любителей живописи.

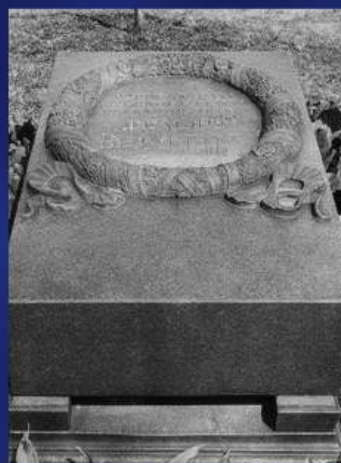


Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)
Репин Илья Ефимович (1844-1930)
«Пушкин на берегу Черного моря»
("Pushkin, свободный стихий") 1887 г.
Всероссийский музей А. С. Пушкина

Общество постоянно заботилось о поддержании народной памяти о выдающихся деятелях русского искусства, систематически проводило поминальные богослужения, выделяло средства на сооружение и содержание памятников, уход за могилами

“
Вследствие неимения могильного памятника артисту Ф. Г. Волкову, похороненному на кладбище Спасо-Андрониевского монастыря в Москве, Совет Общества, по соглашению с настоятелем означенного монастыря, постановил: поставить на кладбище монастыря металлическую доску <...> со следующей надписью: “Памяти первого русского актера Федора Григорьевича Влокова, погребенного на сем кладбище (род. 1729 г. сконч. 1763 г.). От Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям.

Из отчета Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям за 1891 год.



Гранитная плита в Спасо-Андрониевском монастыре, в честь Ф. Волкова, основателя Русского театра.



Русское театральное общество (РТО) реорганизовано и переименовано в 1894 году, принято под покровительство Государя Императора в 1895 году

**Потехин
Алексей Антипович**
(1829-1908)

Театральный деятель,
литератор, романист.

Член общества любителей российской
словесности и Театрально-
литературного комитета Дирекции
императорских театров.

Руководил с ноября 1894 года



**Кривенко
Василий Силович**
(1854-1931)

Писатель, публицист,
журналист-историк, географ,
театральный критик, общественный
деятель. Действительный статский
советник, Заведующий канцелярией
Министерства Императорского двора
и уделов.

Руководил с 1898 года

“

С раннего детства я рос в офицерско-солдатской среде, воспитывался в кадетском корпусе и военном училище, служил в полку, заканчивал образование в Военной академии; с военной сферой органически сросся. Я считал главной, чисто государственной задачей Министерства двора покровительство искусства; сюда должны были склоняться всея.

В. С. Кривенко

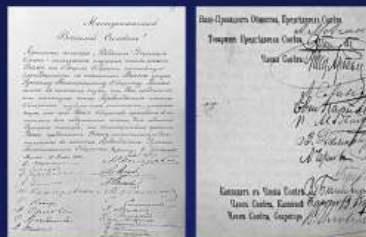


**Молчанов Анатолий
Евграфович**
(1856-1921)

Театральный деятель, действительный
статский советник Министерства юстиции,
Вице-Президент Русского театрального
общества (1902-1915), составитель
и издатель «Архива Дирекции
императорских театров»

Руководил с апреля 1900 года

Пароход «Анатолий Молчанов» - в 1922 г. принял на борт
Главного начальника Новороссийской области генерала
Шюльгина, его штаб, начальники Военного управления порта,
губернские канцелярии, начальники железной дороги,
улицы в Севастополе.



“

Массивный, с крутым лицом, в котором отражались и ум, и благодушие. В его ласковости, манере говорить, в каждом движении было что-то от традиций. Казалось, что сидишь в уютном помещичьем доме, и кто-то спокойный и ясный шепчет те спокойные речи, от которых мы давно отвыкли, мы, люди нервных, вечно спешащих настроений...

Журналист Н. Долгов о Молчанове

К концу 1893 г. у руководителей Общества созрела мысль о необходимости серьезной реорганизации. Чистая благотворительность, хотя и оставалась одной из приоритетных целей, уступала первое место идее всестороннего развития театрального дела в России. В этой связи общество было переименовано в Русское театральное общество (РТО), в 1894 г. утвержден его Устав.



“

Русское театральное общество, членами которого могут быть лица всех званий и состояний, преследует гораздо обширнейшие цели, чем общество, существовавшее до сих пор. Общество принимает на себя ходатайство перед административными и общественными учреждениями о нуждах театрального дела в России и об интересах сценических деятелей.

Театральная библиотека. - 1894 - № 42

В 1895 году Русское театральное общество
принято под Высочайшее покровительство
Его Императорского Величества Государя
Императора Николая II



В 1890-е гг. активизировалась деятельность Русского театрального общества в Москве, в 1896 г. было открыто Театральное Справочно-Статистическое Бюро



Через эту организацию антрепренеры и сценические деятели – артисты драмы, оперы, оперетты, балета, хора, оркестра, режиссеры, дирижеры, хормейстеры – получили возможность оформлять трудовые договоры.

Бюро содействовало поиску ангажементов, осуществляло посредничество при устройстве театральных предприятий, составлении трупп. При Театральном бюро имелась Библиотека, ее первым директором стал историк театра, Председатель Московского отделения РТО А. А. Ярцев.

Первыми жертвователями изданий в пользу библиотеки были А. А. Потехин, Н. А. Лейкин, А. А. Бакушин, А. В. Сухово-Кобылин.



Участники Первого Всероссийского Съезда сценических деятелей (1897)

Крупным событием в истории театра России стал I Всероссийский съезд сценических деятелей, организованный РТО в 1897 г. в Москве. В работе съезда приняли участие около 1400 делегатов из разных городов России, среди них – известные актеры М. Н. Блюменталь-Тамарина, П. А. Стрепетова, И. М. Москвин, К. С. Станиславский.

Главным направлением деятельности РТО съезд определил образование союза русских артистов. Годовщина открытия I Всероссийского съезда сценических деятелей – 9 марта – была объявлена ежегодным праздником – Днем русского артиста. В 1903 г. утвержден Устав Союза драматических и музыкальных писателей – членов РТО. К началу 1901 г. количество членов РТО возросло до 2,5 тыс., а к 1 августа 1904 г. оно составило около 5,5 тыс.



Пансион ИРТО для детей
сценических деятелей



М. Савина среди пансионеров Убежища
и питомцев Приюта и Пансиона



Богательня для престарелых
артистов в Петербурге

В Русском театральном обществе продолжала развиваться благотворительность.

В 1895 г., в С.-Петербурге было открыто **Убежище для престарелых сценических деятелей памяти Императора Александра III**, основанное М. Г. Савиной при финансовой поддержке ее мужа – А. Е. Молчанова. Вскоре был организован Приют для детей сценических деятелей, а затем – Пансион для детей школьного возраста.

В 1902 г. на Петровском острове для Убежища построен двухэтажный каменный дом с церковью.

Почетным попечителем Убежища и Приюта и одним из самых щедрых благотворителей выступил Степан Петрович Елисеев (1857–1921) – предприниматель из купцов Елисеевых, за свою широкую спонсорскую деятельность получивший потомственное дворянство.

С. П. Елисеев



В пользу Убежища перечислялись средства из собственных сумм Его Императорского Величества, учреждались многочисленные стипендии имени знаменитых актеров и писателей, жертвователями выступали члены РТО и не состоявшие в РТО деятели культуры, общественные организации.

В 1904 г. прима Мариинского театра Матильда Кшесинская пожертвовала сбор со своего бенефисного спектакля на стипендию детям балетных артистов, учрежденную в Приюте для детей сценических деятелей.

М. Кшесинская



В свою очередь РТО в 1899 г. учредило стипендию для неимущих артистов в московском Убежище для престарелых артистов и их семейств. Эта благотворительная организация была основана в Москве независимо от РТО, под покровительством великого князя Сергея Александровича и великой княгини Елизаветы Федоровны.

Основой стипендии послужила крупная сумма, вырученная от маскарада в московском Большом театре, проведенного в пользу РТО.

Вел. кн. Сергей Александрович
и вел. кн. Елизавета Федоровна

Со временем Убежище
на Петровском острове в С.-Петербурге
стало Домом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной.



Императорское Русское театральное общество (ИРТО). Титул "Императорское" был дарован в 1904 году

Молчанов Анатолий Евграфович (1856-1921)

Предприниматель, меценат.
Председатель правления Русского общества
пароходства и торговли. Чинownik особых
поручений при директоре Императорских
театров, основатель и редактор
«Ежегодника императорских театров».

Руководил с 1904 года



Плющевский-Плющик Яков Алексеевич (1845-1916)

Действительный статский советник,
юрисконсульт Министерства внутренних дел.

Драматург, переводчик, театальный
и музыкальный критик, журналист.

Руководил с января 1913 года

Рышков Виктор Александрович (1863-1924)

Актер, режиссер, редактор журнала «Родная
нива», прозаик и драматург. Его пьесы шли
в Малом театре в С.-Петербурге, в театрах
Москвы и на провинциальных сценах. В 1900 г.
издано собрание его сочинений в 2 томах,
в 1914 г. - собрание драматических
произведений в 3 томах.

Руководил с апреля 1913 года



Савина Мария Гавриловна (1854-1915)

Актриса Александринского театра,
заслуженная артистка Императорских театров.
В 1895 г. в С.-Петербурге основала Убежище
памяти императора Александра III
для престарелых сценических деятелей (ныне
Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной).

Руководила с 1914 года

Желябужский Андрей Алексеевич (1845-1932)

Действительный статский советник, инспектор
Московско-Курской и Муромской железных
дорог, главный контролер Московского
железнодорожного узла.

Член Общества искусства и литературы.

Руководил с 1915 года

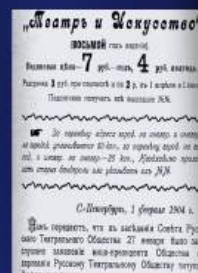


“*Она царила на сцене Александринского театра, она
любила царить и она умела царить.
“Сцена – моя жизнь”, – вот ее девиз. И она цепко
держалась за эту свою жизнь, хотела иметь в ней
большое значение и успех, прекрасно сознавая, что у нее
на то все права.*

Ю. М. Юрьев о Савиной М. Г.



В 1904 г. Русское театральное общество
получило право именоваться
«Императорским»
и вместе с этим приобрело
ряд привилегий.



Его Императорское Высочество
Великий Князь Сергей Михайлович



М. Ф. Кшесинская



Ф. И. Шаляпин



А. Е. Молчанов

Во главе Общества встал Августейший Президент – Его Императорское Высочество Великий Князь Сергей Михайлович.
А Председатель Совета Общества А. Е. Молчанов стал одновременно его Вице-Президентом. Благотворителями,
жертвовавшими Обществу крупные суммы, были предприниматель Степан Елисеев,
балерина Матильда Кшесинская, знаменитый оперный бас Фёдор Шаляпин.



В 1906 г. при ИРТО учрежден Всероссийский Союз сценических деятелей (ВССД)



В. Верещагин



Памятная доска в Морском
Никольском соборе в Кронштадте

31 марта (13 апреля) 1904 г., во время русско-японской войны 1904–1905 гг., на внешнем рейде Порт-Артура при подрыве на мине эскадренного броненосца «Петропавловск» погиб художник Василий Верещагин, член-учредитель Общества взаимного вспоможения русских артистов (1876).



Надгробие М. И. Глинки в Александро-Невской лавре

Совет Императорского Русского театрального общества систематически участвовал в юбилейных торжествах, посвященных памяти великих деятелей русской культуры. В 1904 г., в столетнюю годовщину со дня рождения М. И. Глинки, был возложен венок на его могилу в Александро-Невской лавре.



Открытие памятника Гоголю в Москве, 1909 г.

В 1909 г., в столетнюю годовщину со дня рождения Н. В. Гоголя, Совет ИРТО возложил венок на его могилу в Даниловом монастыре и принял участие в открытии памятника в Москве.



В 1912 г. в Москве, в Малом театре, состоялся юбилейный спектакль Гликерии Федотовой, члена учредителя Общества взаимного вспоможения русских артистов (1876).

В этом спектакле она в последний раз появилась на сцене.

Гликерия Федотова



Празднование 300-летия Дома Романовых в Санкт-Петербурге

В 1913 г. делегацией от ИРТО в лице товарища председателя Я. А. Плющевского-Плющика в Зимнем дворце принесены поздравления покровителю ИРТО императору Николаю II по случаю 300-летия Дома Романовых.



В зимний сезон 1912–1913 гг. массово организованы местные отделы ИРТО. В 60 городах образовано 77 отделов, объединивших 678 действительных членов Общества. В марте 1913 г. в Москве состоялось I Собрание делегатов (уполномоченных) местных отделов ИРТО. В 1913 г. вышел 1-й выпуск «Известий Совета Императорского Русского театрального общества».

К началу 1914 г. насчитывалось около 3 тыс. членов и 500 кандидатов в члены ИРТО. Деятельность Общества охватывала всю Россию от Варшавы и Гельсингфорса (Хельсинки) – до Владивостока, от Архангельска – до Ташкента и Карса.

Заседание по устройству
лазарета для артистов.
Председатель – М. Г. Савин



Открытие лазарета
для артистов.
1914 г.



Летом 1914 г., с началом Первой мировой войны Обществом был учрежден специальный «Военный Фонд» для помощи сценическим деятелям, призванным на войну и пострадавшим от событий военного времени.



А. Владимиров (Кузнецов)

Летом 1914 г. в Карпатах погибли призванные по мобилизации члены ИРТО – художник Вячеслав Васильев (Васильев-Челли) и актер Владимир Шатерников.

Во время Карпатской операции 1915 г. пал смертью храбрых актер Григорий Агуров, член ИРТО, прапорщик 189-го пехотного Измайловского полка. Посмертно награжден Георгиевским оружием с производством в чин подпоручика.

В 1916 г. на Северном фронте погиб актер Александринского театра, член ИРТО Михаил Владимиров (Кузнецов), доброволец, прапорщик 5-го авиационного отряда истребителей.

В 1915 г. в Москве открыто Убежище для изувеченных на войне и престарелых сценических деятелей. 22 ноября 1915 г. впервые проведен Всероссийский День русского актера, установленный ИРТО для укрепления финансового положения.

„День русского актера“
В 1915 г. в Москве открыто Убежище для изувеченных на войне и престарелых сценических деятелей. 22 ноября 1915 г. впервые проведен Всероссийский День русского актера, установленный ИРТО для укрепления финансового положения.

Постановление Н. А. Васильева Н. Р. Т. О.
В 1915 г. в Москве открыто Убежище для изувеченных на войне и престарелых сценических деятелей. 22 ноября 1915 г. впервые проведен Всероссийский День русского актера, установленный ИРТО для укрепления финансового положения.



В кон. 1915 – нач. 1916 гг. в Москве проходил I Всероссийский съезд деятелей народного театра, созданный ИРТО.

В постановлении Съезда определены в том числе критерии выбора пьес для народной сцены: художественные достоинства и идейная содержательность.



Императорское Русское театральное общество, созданное М. Г. Савиной. 1916 г.



Соединенное заседание московского и петербургского советов ИРТО. Председатель М. Савина.



Летом 1915 г. в Петрограде скончалась актриса Александринского театра Мария Савина, одна из учредителей Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям (1883), создатель Убежища для престарелых артистов в С.-Петербурге (1895), председатель Совета ИРТО (1914-1915).

В ее память в Убежище была учреждена стипендия имени М. Г. Савиной, в Приюте по ее ходатайству открыта 3-классная школа имени М. Г. Савиной. Сохранению памяти о ней много заботился ее муж А. Е. Молчанов, по его ходатайству было разрешено похоронить Савину на Петровском острове, рядом с созданным ею Убежищем.



Петроград. Родня Гавриловны Савиной.
Июль 1916 г.



Петроград. Родня Гавриловны Савиной.

IV Собрание делегатов местных отделов ИРТО, состоявшееся в 1916 г. в Москве, постановило – присоединить к названию ИРТО слова «созданное М. Г. Савиной», что и было закреплено высочайшим соизволением. Постепенно функции управления Обществом передавались в Москву. Передавалось и имущество.

В 1916 г. открылась Театральная библиотека ИРТО с продажей, прокатом и абонементом пьес и ролей. К началу 1917 г. в ИРТО насчитывалось св. 6 тыс. членов.

Желябужский Андрей Алексеевич
(1845-1932)

Государственный и общественный деятель,
морской офицер,
крупный чиновник железнодорожного ведомства.

Руководил с 1916 года





РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (1917) РУССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, СОЗДАННОЕ М. Г. САВИНОЙ (1918)

Яблочкина Александра Александровна
(1866–1964)

Актриса Малого театра, педагог. Народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии I степени, кавалер 3 орденов Ленина.

Руководила с 1917 года

В первые дни и месяцы после Октябрьской революции 1917 г. жизнь в РТО кипела. Совет РТО обратился к деятелям театра с воззванием: совместными усилиями провести Всероссийский день русского актера 22 ноября:
«... без различия степеней и талантов, взглядов и партий – за работу в день Русского Актера!
За работу на помощь нашим старикам и сиротам!».

Всероссийский День русского актера был проведен в Вологде, Вятке, Екатеринославе, Киеве, Самаре, Саратове, Петрограде и др. городах и принес материальный успех. В Москве он был перенесен на январь.
РТО проводил многолюдные съезды и заседания.

“

В Бюро гудит актерский улей. <...> В помещении Совета РТО и в большом зале чередуются заседания делегатского съезда и III-го Всероссийского Съезда деятелей театра и сцены. Шумно. Но в этом шуме делается большая работа, и в заседаниях делегатов, движущихся уже две недели по 15 часов в сутки, зреет и облекается в конкретные формы новая организация РТО.

Небольшая группа оппозиционеров, стремящаяся поставить “святое искусство” вне социальных рамок политико-экономических условий, и два-три индивидуальных выступления по вопросам правомерности, могут только затормозить работу во времени... но сокрушить ее не могут. <...> даже евангелие, проповедуя о том, что “не хлебом единым жив человек”, все же говорит о хлебе, ибо без хлеба нет жизни. Такой хлеб для широкого трудового актерства – профессиональные союзы.

В связи с Февральской революцией 1917 г. и отречением от престола Николая II ИРТО, официально именовавшееся «Императорское Русское театральное общество, созданное М. Г. Савиной», переименовано в «Русское театральное общество имени М. Г. Савиной».

В новом Уставе Общества, утвержденном в 1918 г., это название было закреплено.

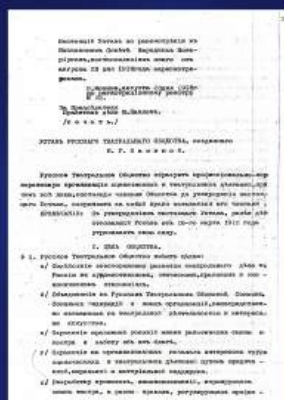


26 октября 1917 г. декретом «Об образовании рабочего и крестьянского правительства»

был создан Совет народных комиссаров и наркоматы. Наркомату просвещения под руководством А. В. Луначарского предстояло сыграть важнейшую роль в судьбе Русского театрального общества в ближайшие годы.

В 1919 г. А. В. Луначарский утвердил Положение о Русском театральном обществе (Известия, 103, 21.05.1919).

А. В. Луначарский



ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО



Яблочкина Александра Александровна

4 февраля 1933 года
утвержден новый Устав
Всероссийского театрального
общества



14 ФЕВРАЛЯ 1937 ГОДА РЕШЕНИЕМ ВТО В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ДОМ АКТЕРА ВТО



Здание, в котором в 1937 году
расположился Дом Актера
на Тверской улице (сгорело в 1990 г.),
и здание на Арбате
«Дом с рыцарями» - пристанище
актеров после пожара



В 1958 году решением ВТО Дому Актера в Москве присвоен
статус "Центральный".

В 1964 году Постановлением Совета Министров РСФСР
Центральному Дому Актера ВТО в Москве присвоено
имя А. А. Яблочкиной.



А. А. Яблочкина - Председатель ВТО
А. М. Эскин - Директор-распорядитель Дома Актера ВТО



Торжественный вечер в Доме Актера ВТО, посвященный первым депутатам
Верховного Совета СССР. 1937 год



«Бессмертная труппа» - ВТО в годы войны 1941-1945

Всероссийскому театральному обществу под руководством А. А. Яблочкиной принадлежит честь в благородном деле создания фронтовых театров.

Распоряжением № 131 от 19 августа 1941 года по Дому Актера ВТО были утверждены составы первых фронтовых бригад.



Непосредственное руководство (административное и хозяйственное) фронтовыми театрами и бригадами Всероссийского театрального общества осуществляли:

А. А. ЯБЛОЧКИНА
председатель Правления ВТО,
народная артистка СССР

З. Г. ДАЛЬЦЕВ
заместитель председателя Правления ВТО

М. С. НИКОНОВ
заместитель председателя Правления ВТО

В. А. Филиппов
заместитель директора Центрального Дома Актера



Июнь 1944 г. А. А. Яблочкина на военном аэродроме



Четыре фронтовые бригады - Обслуживали воинские части дивизий, защищавших Москву

Первый фронтовой театр ВТО - Обслуживал воинские части Краснознаменного Балтийского и Северного флота

Фронтовой московский драматический театр ВТО - Обслуживал воинские части Ленинградского, Белорусского, 3-го и 4-го Украинского фронтов, Северного, Краснознаменного Балтийского и Черноморского флота



Комсомольско-молодежный театр ВТО
Обслуживал воинские части Карельского и Юго-Западного фронтов, тыловые части

Фронтовой музыкальный театр ВТО
Обслуживал воинские части Московского военного округа, 1-го Белорусского, 2-го Прибалтийского и 4-го Украинского фронтов, войска Калининского, Тульского, Воронежского, Калужского направлений



Литературно-вокальная
группа ВТО

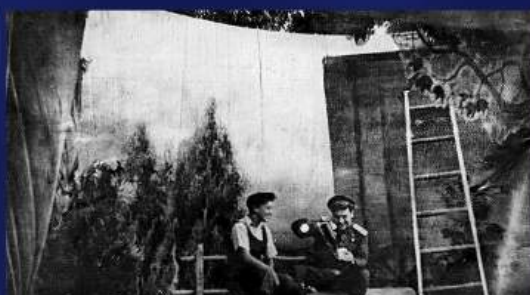
Из ее состава
формировались небольшие
бригады, обслуживавшие
госпитали и эвакугункты
Москвы





Фронтowej театр миниатюр ВТО.
Обслуживал воинские части Сталинградского, Северного и Прибалтийского фронтов.

Второй фронтowej театр ВТО: 1-ая и 2-я Вахтанговские группы.
Распоряжением по ВТО № 20 от 20 марта 1942 года
сформирован 2-ой Прифронтowej Драматический театр ВТО на базе актёрской бригады театра им. Вахтангова.



**Фронтowej театр миниатюр ВТО
«Веселый десант»**

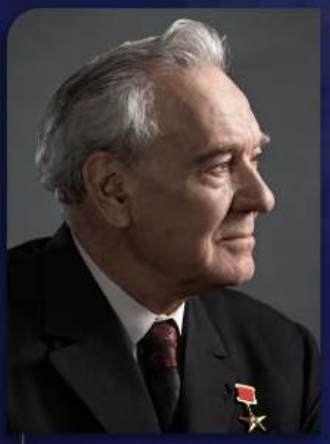
Обслуживал воинские части
Закавказского и Юго-Западного
фронтов.

**Всего в составе фронтowych бригад
и театров ВТО числилось 400 человек**

400 ЧЕЛОВЕК –
это воинское соединение, батальон.

Батальон добровольцев, призванных ВТО,
проходил свою патристическую службу
в действующей армии Советского Союза
в период с 1941 по 1945 год.





ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Царёв Михаил Иванович
(1903–1987)

Актер театра и кино, театральный режиссер, мастер художественного слова, общественный деятель.

Лауреат Сталинской премии (1947). Народный артист СССР (1949).
Лауреат Государственной премии СССР (1969). Герой Социалистического труда (1973).
Лауреат Государственной премии им. К. С. Станиславского (1977).

Руководил с 1964 года

В послевоенные годы началось, а затем продолжилось строительство домов творчества и здравниц для членов ВТО.

БЫЛИ ОТКРЫТЫ: Санаторий «Актер-Плес» (1933), Дом отдыха ВТО в пос. Комарово (1953),
Дом творчества «Актер» в Ялте (1956), Санаторий в «Щелыково» (1956)
Филиал Дома творчества «Актер» в Мисхоре (1960), Дом отдыха ВТО в «Рузе» (1960),
Пансионат с лечением «Звенигород» (1963), Санаторий «Актер» в Сочи (1971),
Пансионат «Театральный» в СПб (1988).



Санаторий «Актер» в Сочи 1971 г. – открытие.



1981 г. – санаторий живет и развивается.



2026 - в честь 55-летнего юбилея санатория «Актер» в Сочи и 150-летия СТД РФ состоялся праздничный мероприятие: фасад санатория украсили портреты Председателей Русского театрального общества, была заложена новая аллея.

Работали предприятия ВТО:

- Театрально-книжный магазин РГО в Москве (1923)
- Московская фабрика гримировальных принадлежностей (1929)
- Ленинградская фабрика «Грим» (1935)
- Московская фабрика театральной косметики (1956)
- Фабрика театральных принадлежностей (1965, Москва)
- Типография ВТО (1976)
- Предприятие по переработке пластмасс в г. Клинцы (1987)
- Театрально-книжный магазин «Маска» в Ленинграде (1991)



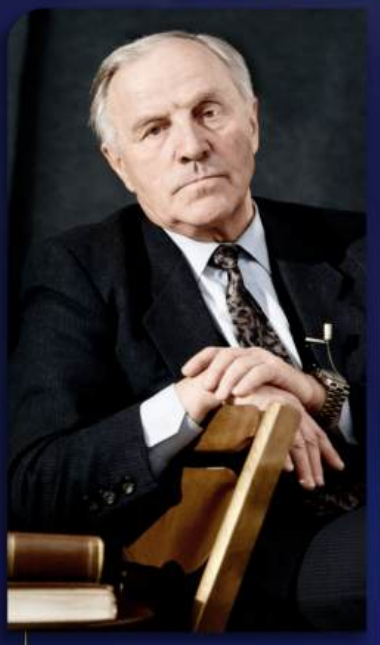
Изделия фабрик ВТО (СССР)



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 декабря 1977 г. за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня основания ВТО награждено Орденом Трудового Красного знамени.



Союз театральных деятелей РСФСР 1986 год. Союз театральных деятелей Российской Федерации 1991 год.



**Ульянов
Михаил Александрович**
(1927-2007)

Актёр театра и кино, режиссёр, педагог,
общественный деятель.

Лауреат Ленинской премии (1966),
Народный артист СССР (1969),
лауреат премии им. Станиславского (1975),
лауреат Государственной премии СССР (1977),
Герой Социалистического Труда (1986).

Руководил с 1986 года



СТД РФ РУКОВОДИТ КРУПНЫМИ ЕЖЕГОДНЫМИ ПРОЕКТАМИ:

- Выставка сценографов «Итоги сезона»
(с 1965)
- Конкурс «Авторская сцена»
(с 1988)
- Всероссийский конкурс чтецов им. Вл. Яхонтова
(с 1989)
- Всероссийская национальная Премия
и Фестиваль "Золотая Маска"
(с 1993)
- Театральная премия: «Гвоздь сезона»
(с 2002)
- Международная летняя театральная школа СТД
(с 2006)
- Театральная премия: «Арлекин»
(с 2009)
- Всероссийский фестиваль «Федерация»
(с 2019)
- Премия Председателя и Сопредседателя СТД
(с 2024)
- День Артиста
(с 2026)
- День Российского театрального общества
(с 2026)
- Спартакиада Российского театрального
общества (2026)



Просветительская деятельность. Центральная научная библиотека. Издательство «Артист. Режиссер. Театр» и периодические издания СТД РФ

“

Учреждение Справочно-Статистического Бюро составляет собою осуществление одной из самых важных задач Русского Театрального Общества.

А. А. Потехин, при открытии Театрального Справочно-Статистического Бюро, в Москве, 17 ноября 1896 г.



Первое здание Бюро на Большой Никитской улице в Москве



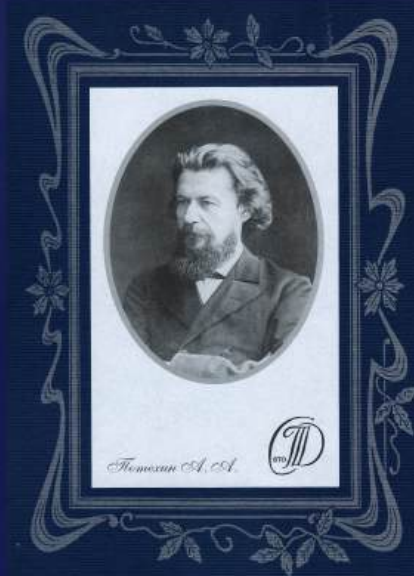
Здание Центральной научной библиотеки СТД РФ на Большой Дмитровке в Москве

Сегодня Центральная научная библиотека СТД РФ составляет часть культурного достояния России. Это главный научно-информационный и методический центр всех библиотек в структуре СТД. Фонд читального зала составляет около 350 тысяч, а всего в библиотеке более полумиллиона единиц хранения — книг, журналов, газет на русском и иностранных языках по истории и современному состоянию драматического, музыкального, изобразительного искусства, драматургии и литературоведению, кино, быту и костюму.

Ежегодно библиотека обслуживает более 6 тысяч читателей. Среди них режиссеры и актеры, художники и драматурги, театроведы и критики, исследователи и журналисты, научные работники и студенты — иными словами, представители всех профессий культуры и искусства.

В 1994 г. при ЦНБ СТД РФ открыт филиал: «Личные собрания. Квартира народных артистов СССР Б. Тенина и Л. Сухаревской».

В 2025 ГОДУ НАЧАТА РЕКОНСТРУКЦИЯ БИБЛИОТЕКИ. ВОССТАНОВЛЕН ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЪЕМ ХОЛЛА, ОБНОВЛЕНЫ ЕГО ИНТЕРЬЕРЫ, РЕАЛИЗОВАНА ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.



А. А. Потехин

В 1896 г. в Москве открыто Театральное Справочно-Статистическое Бюро РТО с Библиотекой, первым директором которой был А.А. Ярцев.

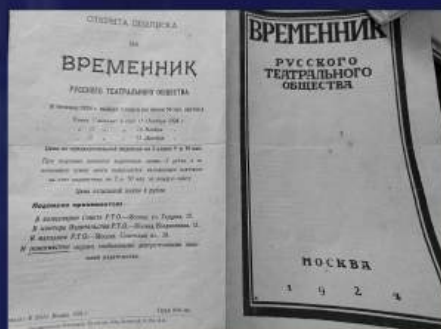
Библиотека обслуживала прежде всего артистов и режиссеров и постоянно пополнялась изданиями пьес и списками ролей.



В самом первом Уставе Общества,
утвержденном в 1876 г., записано:

“

*Общество издает... художественные
произведения... по всем отраслям изящных
искусств, а равно и одобренные Обществом
книги и руководства, имеющие предметом
изящные искусства.*



Сегодня издательская деятельность СТД РФ
широко представлена периодическими
выпусками журналов,
учебно-методическими пособиями,
книгами по истории и теории сценических
искусств в России и за рубежом.

“

*Увлекательный книжный репертуар, продуманная
издательская программа – то, что позволило
издательству «АРТ» все годы своего
существования играть избранную с самого начала
просветительскую роль и оставаться
просвещенным предприятием для театралов и
эрудитов.*

В.М. Гавейский об издательстве АРТ СТД РФ.

В объединении знаний и исследований,
посвященных истории театра как части
истории большой многонациональной
страны прошлого и настоящего времени;
попытках содействия творческому развитию
молодых театральных деятелей разных
регионов страны;
поисках современных форм взаимодействия
с читательской аудиторией – видят
редакционные коллективы свой путь
в общем движении
Союза театральных деятелей.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ВТО – СТАД.

Количество членов СТАД РФ - 29 тысяч, 82 отделения, 26 Домов Актера.



ХАКАСИЯ - Луноликан



БАШКОРТОСТАН.
Республиканский конкурс актерской песни.



АРХАНГЕЛЬСК.
Фестиваль театрального искусства «Ваш Выход...» 2025 г.



РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ. Постановка балета-эпоса «Каан-Хереде».
В главной роли Ак-Кай Шинякина.



Национальный театр Республики Адыгея им. И. С. Цес.



СТАВРОПОЛЬ. Гольдман Г., стипендиат СТАД РФ.



КАРЕЛИЯ. Дом актера.
Спектакль «Маленький принц и братство Розы».



ВОЛОГДА. 1986 г. Яков Федорович Нусс, художники Михаил
Копылов Николай Корбаков. Макет Дома актера.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С 50-ЛЕТИЕМ ВТО ОТ ВЕДУЩИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

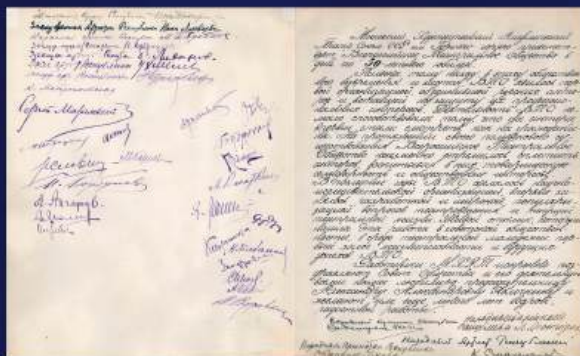
КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБЩЕГО ТЕАТРА
ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВТО С 50-ЛЕТИЕМ
9 марта 1935 г. (К. Станиславский)



ТЕАТР ИМ. Е. ВАХТАНГОВА
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВТО С 50-ЛЕТИЕМ
9 марта 1935 г. (Б. Захава и другие)

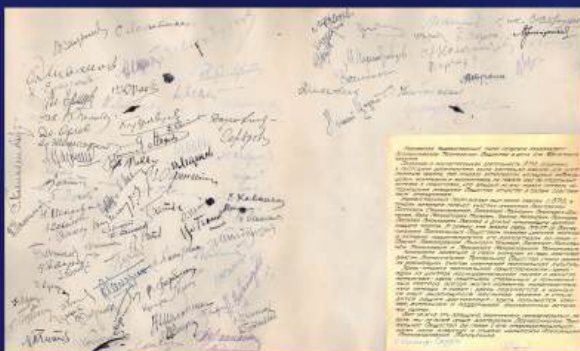


«МЕЖРАБОТНИК»
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВТО С 50-ЛЕТИЕМ
(В. Пулюхин и другие)



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВТО С 50-ЛЕТИЕМ
(О. Книппер-Чезова, К. Станиславский,
А. Леонидов, В. Немирович-Данченко и другие)

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С 60-ЛЕТИЕМ ВТО ОТ ВЕДУЩИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ
ТЕАТР ПОЗДРАВЛЯЕТ ВТО С 60-ЛЕТИЕМ
(А. Коопен, Н. Сухоцкая, В. Кенгсон и другие)

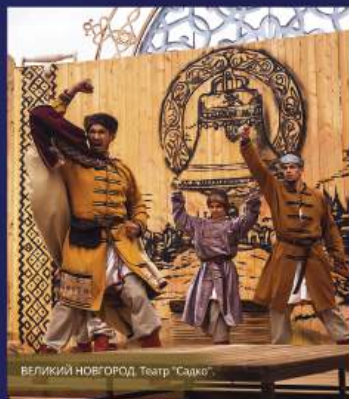
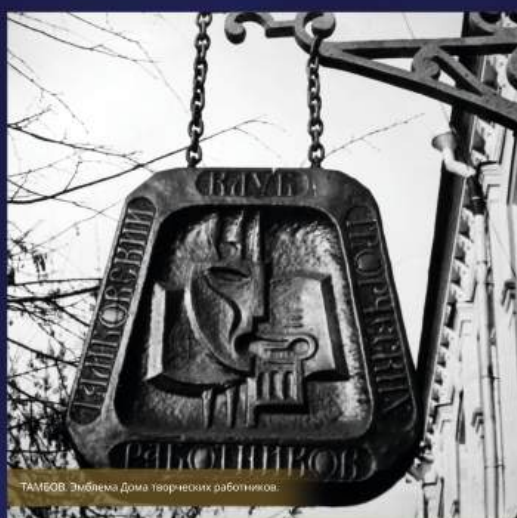


ТЕАТР ИМ. Е. ВАХТАНГОВА
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВТО С 60-ЛЕТИЕМ
(Б. Захава, А. Горюнов, И. Раповорт и другие)



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ВТО – СТА.

Количество членов СТА РФ - 29 тысяч, 82 отделения, 26 Домов Актера.



СТД В ЛИЦАХ

РУКОВОДСТВО



Машков Владимир Львович
Председатель



Гергиев Валерий Абисалович
Сопредседатель

СЕКРЕТАРИАТ



Алфоров Елена Валентиновна
Административный директор, заместитель председателя СТД РФ



Аданасьев Сергей Николаевич
Первый заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Алимура Алимураевич Алимураев
Директор департамента культуры администрации города Москвы



Базаров Сергей Витальевич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Бергман Дмитрий Александрович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Борисов Андрей Александрович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Борисов Андрей Степанович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Борисов Сергей Михайлович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Бурман Даниил Семенович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Галкинченко Владимир Александрович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Губина Казбек Салимович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Заславский Николай Иванович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Женюков Сергей Васильевич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Зайничева Ильяна Геннадьевна
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Зеков Заурбек Хутунович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Иванов Константин Анисимович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Исаков Георгий Герасимович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Кабайло Сергей Змуднович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Кириллов Константин Геннадьевич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Кузнецов Евгений Владимирович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Костов Владимир Анисимович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Костов Алексей Андреевич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Куров Кирилл Игоревич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Крылов Иван Александрович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Любимов Борис Николаевич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Паршин Сергей Иванович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Сущииков Сергей Васильевич
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Соболева Ирина Юрьевна
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Угреков Сергей Викторович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Ушаковская Светлана Николаевна
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Федоров Александр Львович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы



Железовский Борис Львович
Заместитель председателя СТД РФ, директор департамента культуры администрации города Москвы

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АППАРАТ



Турсубеков Данияр Бактыбекович
Первый заместитель Председателя — руководитель Центрального аппарата



Скляр Надежда Николаевна
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Миронова Екатерина Викторовна
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Плак Любовь Александровна
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Кучукова Екатерина Дмитриевна
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Шалагин Сергей Николаевич
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Мосин Сергей Владимирович
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Соловьев Евгений Александрович
Заместитель Председателя — начальник Главного управления



Митюшин Дмитрий Юрьевич
Заместитель Председателя — начальник Главного управления

СТД В ЛИЦАХ

ПРЕДСЕДАТЕЛИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ



Тактовский
Андрей Сергеевич



Малыукова
Наталья Викторовна



Джигал
Владимир Александрович



Галыanova
Виктория Сергеевна



Сеелев
Василий Васильевич



Ключников
Максим Александрович



Павловский
Михаил Евгеньевич



Устинов
Анатолий Александрович



Мих
Вира Владимировна



Губее
Казбек Салимович



Иванов
Сергей Владимирович



Зайцева
Анна Валентиновна



Беляков
Владимир Владимирович



Нубинов
Всеволд Васильевич



Фролова
Татьяна Александровна



Дине
Вадим Леонидович



Анисимова
Елена Юлиевна



Волкова
Наталья Марковна



Ушаков
Светлана Николаевна



Моисеева
Елена Владимировна



Мустов
Александр Гаврилович



Стецко
Анна Валентиновна



Новиков
Константин Анатольевич



Белянцев
Олег Владимирович



Макаров
Дмитрий Александрович



Бессонов
Кирилл Юрьевич



Кравцов
Иван Александрович



Зайцев
Константин Александрович



Носова
Татьяна Владимировна



Дробоский
Анатолий Николаевич



Пашин
Андрей Михайлович



Кузнецов
Оксана Николаевна



Козловский
Андрей Николаевич



Сколов
Юрий Дмитриевич



Горохов
Татьяна Васильевна



Литвинов
Виталий Васильевич



Ермолова
Елена Родионовна



Анисо
Ростиславович



Матвеев
Тимур Гадирович



Кравцова
Елена Юлиевна



Кузнецова
Дарья Дмитриевна



Чернова
Мария Дмитриевна



Кабанов
Сергей Юрьевич



Стародубов
Василий Васильевич



Кабанов
Татьяна Юлиевна



Зайцев
Алексей Станиславович



Смирнов
Вадим Станиславович



Соколов
Василий Станиславович



Старых
Елена Сергеевна



Романов
Олег Николаевич



Выетропов
Алексей Геннадьевич



Зубовский
Юлия Михайловна



Шалoshnikov
Геннадий Викторович



Кириллов
Константин Геннадьевич



Гуляев
Владимир Александрович



Перлов
Сергей Юлиевич



Шадрин
Владимир Юлиевич



Уралов
Александр Александрович



Журавлев
Евгений Михайлович



Костин
Владимир Анатольевич



Федорова
Ольга Олеговна



Щеголов
Борис Владимирович



Юрт
Юлия Владимировна



Кабанов
Валерий Анатольевич



Беляков
Александр Васильевич



Савицкий
Андрей Александрович



Боровский
Сергей Михайлович



Кузнецов
Александр Васильевич



Анисимова
Мария Гурьевна



Никонорова
Наталья Александровна



Анисов
Алексей Владимирович



Туркин
Найля Александровна



Потанин
Павел Николаевич



Гуляев
Александр Станиславович



Уралов
Евгений Васильевич



Беляков
Алексей Владимирович



Журавлев
Костин Николаевич



Сафронова
Елена Владимировна



Стецко
Владимир Алексеевич



Короткий
Татьяна Николаевна



Анисов
Алексей Александрович

СТД В ЛИЦАХ

РУКОВОДИТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ КОМИССИЙ



Анисимов
Андрей Иванович



Арефьев
Владимир Анатольевич



Бертман
Дмитрий Александрович



Бородин
Алексей Владимирович



Бурман
Давид Семенович



Васильев
Юрий Борисович



Зайнjev
Ильюз Гинзбургевич



Иванов
Константин Анатольевич



Кириллов
Константин Геннадьевич



Князев
Евгений Владимирович



Литвинова
Мария Васильевна



Родионов
Дмитрий Викторович



Скляр
Надежда Николаевна



Стародубцев
Вячеслав Васильевич



Тартаковский
Владимир Израилевич

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТОВ И ПОДВЕДОМСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ



Самусева
Марина Викторовна



Мишарин
Владимир Васильевич



Степанина
Татьяна Игоревна



Старосельская
Наталья Давидовна



Езерская
Елена Марковна



Изотов
Дмитрий Владимирович



Родионов
Дмитрий Викторович



Сидорченко
Людмила Юрьевна



Нечаев
Вячеслав Петрович



Владимиров
Никхита Сергеевич



Хентба
Ираклий Ревазович



Миллер
Владимир Викторович



Терешин
Анатолий Сергеевич



Титов
Павел Николаевич



Бабок
Ирина Анатольевна



Ильин
Анатолий Кондратьевич



Ильин
Андрей Борисович



Музыар
Александр Владимирович



Лабутичева
Ольга Владимировна



Новокошинов
Александр Владимирович

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ВТО – СТА.

Количество членов СТА РФ - 29 тысяч, 82 отделения, 26 Домов Актера.



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ. Выставка на 55-летие
Государственного музыкального театра.



РЯЗАНЬ. 2 апреля 1936 года.
Создание Рязанского отделения ВТО.



КЕМЕРОВО. Международный фестиваль театрального
искусства Рыжий клоун.



КАЛУГА. Театральный капустник на День театра.
На сцене артисты Калужского драматического театра.



Курск. 13.06.24. Музей драмтеатра.



ОМСК. 30 лет Дому Актера, 100 лет отделению.



РОСТОВ-НА-ДОНУ. Статуэтка.



Санкт-Петербург. Здание СТА.



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ВТО – СТА.

Количество членов СТА РФ - 29 тысяч, 82 отделения, 26 Домов Актера.



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ. Открытие Второй Всероссийской недели «ТЕАТР И ДЕТИ»
На трибуне Председатель Кб отделения ВТО Л. Х. Эргенов.



САРАТОВ. Молодежный проект «Х Подиума» - курс
Народной артистки РФ, профессора Р.И. Белкиной.



ТАМЕВ. Члены СТА РФ ухаживают за могилами
ушедших из жизни ветеранов.



ЧУВАШИЯ. Члены СТА Чувашии, ветераны ВОВ
в честь 45-летия дня Победы май 1990 года.



КОСТРОМА. Межрегиональный театральный фестиваль
для детей и молодежи «Будущее Яблоко».



БУРЯТИЯ. Спектакль «Пьющая стрела».



ВОЛОГДА. Городской театр. 1849-1932 гг.



ТЮМЕНЬ. Театральный фестиваль «Северные встречи».



РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ ВТО – СТА.

Количество членов СТА РФ - 29 тысяч, 82 отделения, 26 Домов Актера.



ТАТАРСТАН. Наурыз.



ТОМСК.



БРЯНСК. Ветераны.



ИНГУШЕТИЯ. Русский государственный музыкально-драматический театр Республики Ингушетия (РГМДТ РИ). «Из тысяч веков».



БЕЛГОРОД. Открытие музея Щепкина. 1988 г.



КАЛИНИНГРАД. Дом актёра. 1991-2021 гг.



ТЮМЕНЬ. Памятник.



РЯЗАНЬ. «Зеркало сцены». 2020 г.

